

جمر الوقت

شعر

فتحي فرغلي



جهر الوقت

فتحى فرغلى

المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : جمر الوقت (شعر)
اسم المؤلف : فتحى فرغلى
الطبعة : الأولى - القاهرة ٢٠٠٢ م .

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E. Mail : asfour @ onebox. com

المجلس الأعلى للثقافة

جمر الوقت

شعر

فتحي فرغلي



٢٠٠٢

إهداء

إلى الطبيب الفقيه اللغوي الناقد الزاهد ، المصري العربي الذي
أورثني أنفة الانتماء ودفعني للبحث عنها في لغة الأرض وما يلغز به
الناس .. إلى د. فرغلي : أبي .

مقدمة

هذى كلمات مترعة بالشوق (*) وبالخوف (**)

فالجرح النازف من زمنٍ
ما زال به نبضٌ

من فوق ومن تحت الحرف
قد أثخن هذا العربيُّ قوافيه
إلى حدِّ النزف

حملها قافلةٌ مازالت تضرب في التيه
ويعزّيه :

أن الناس جميعاً تقرأ : ما تحت

وما فوق

وما بين

وما خلفُ

(*) (قال الشوقُ : أنا ظمؤك وأنا مبلغ ربيك ، قلتُ : صدقت ، فإنك للعشاق
شراب "مع أنك في الأصل سراب" بالوهم يرويههم قال : فمن هذا الظمأ شرابك ،
قلت : نعم ، انى أستسقيتك وظمئتُ ، ونلتُ شرابك وظمئتُ ، وما زلتُ على بابك
أرجو السقيا) .

(**) (قال الخوف : ألا تصغى لى ؟ ! قلت له : كلا ، إنى جُزْتُ مفاوِزَ - من قبلُ - كثيراتٍ - كل منها يُضمِرُ للمجتاز ردىً أكثر مما يبدي ، لكنى ما استوقفتنى فى أى منها ما تُضمِرُ أو تُبدي ، ولقد أقدمتُ ، وإن كان كإقدام الغافل ، يمضى لا يدرى بصنوف الموت المتربّص بين اللقطة واللقطة إلا أنى أقدمت إلى أن صرتُ إلى يومى هذا .

قال الخوفُ : أنا غذك الآتى ، قلت له أبدا ما كان ولا سيكونُ ، لقد واجهتك من قبلُ كثيرا . وعرفتكَ ، ولذلك لا أخشاك ، فإيما كنت تواجهنا فى كامل لأمتك ، ونحن العزلُ نُبصركَ وأنت تحط بكلكك على قطع الليل ، وما ساورنى فى أى منها هاجسك إلى أن صرتُ إلى يومى هذا .

قال الخوف : أنا الخوفُ من الآن أُسمّى نفسى أسماء أخرى . وأجيبك مرتديا أردية أخرى ، ولئن جئتُ لأذهلتك حتى لا تدري إقبالك من إيبارك ، قال مقالته ومضى ، أبصر أو أقبل لا أدرى ، لكنى حين صحتُ ، صحتُ وقد صرتُ إلى حالٍ مازالت هى حالى فى يومى هذا) .

انتظار

فى وقتٍ ما
سوف تكونين هناك
عندئذ نترك كل التفصيلات بلا ندم
إذ أن القلب سيهجر كل الأشياء
(المشغول بها طول الوقت بلا معنى)
فلسوف تغيرُ كل الأشياء معانيها
فى وقتٍ ما
مازال يراوغنا

رحیل

۱۳

(١)

من أَلِفِ الصَّبِيحِ
إِلَى يَاءِ اللَّيْلِ
تَجُولَتَ طَوِيلًا
وَسَطَ خَوَاءِ زَحَامِ الطَّرِيقَاتِ
وَعَدَتَ تَنَوُّءَ بَحْلَمِكَ :
مَا لَقِيتُ رُوحَكَ بُغْيَتِهَا
فِي هَذِي السَّاحَاتِ
وَمَا كَانَتْ خَادِعَةً كُلَّ الْأَعْيُنِ
أَوْ كَانَتْ زَائِفَةً كُلَّ الْأَلْوَانِ
وَكُلَّ الْأَصْوَاتِ
وَلَكِنَّكَ لَمْ تُسَلِّمْ قَلْبَكَ أَبَدًا
وَتَحَصَّنْتَ وَرَاءَ قَنَاعِ الْكَلِمَاتِ
ظَلَلْتَ تَحَاذِرُ ،
لَا تَأْمَنُهُمْ إِلَّا مَنْ خَلْفَ مَسَافَاتٍ
عَلَّ نَصَالَهُمْو تَتَكَسَّرُ فِيهَا دُونَكَ .

ها أنت بقيت صحيحاً
لكن منكسر الروح
تسافر في كل صباح
خلف حروفٍ
تهجر في الليل مواقعها ،
من ألف الصبح إلى ياء الليل
تسافرُ
لا زاد ولا صحب ولا مأوى
لا مأوى لك إلا وسط متاهات رحيلك
فارحل !

(٢)

رحلتُ ،
إلى أن نزلتُ عراءً من الليلِ
(ما بين رهبة مَقْدَمِهِ وتجلُّيهِ
ألفُ انتظاري)

عُثِرْتُ بِهِ ذَاتَ حَزْنٍ
فَأَلْقَيْتُ نَفْسِي وَقَدْ صَرْتُ فِي قَلْبِهِ
قُلْتُ : هَذَا الَّذِي كُنْتُ أَخْشَى ،
دَنْتُ سَاعَتِي فِيكَ يَا لَيْلَتِي الْقَاحِلَةُ !
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنَ اللَّيْلِ خَيْرًا
ظَنَنْتُ بَأَن سَوْفَ يُوسِّعُ لِي الصَّدْرُ
يَفْتَحُ لِي أَلْفَ بَابٍ
فَتَعْبِرُهَا خَيْلِي الصَّاهِلَةُ .
وَلَكِنَّهُ كَانَ يُطَبِّقُ ،
تَعْتَصِرُ الْقَلْبَ وَطَأْتُهُ
تَمْ يَبْهَمُ
يَغْلُقُ فِي وَجْهِ رُوحِي الدُّرُوبَ
يَتَوَهَّنِي فِي فَيَافِيهِ
هَذِي الَّتِي تَتْرَامِي حِوَالِي
لَسْتُ - إِلَى الْآنَ - أَعْرِفُ
كَيْفَ سَتَقْطَعُهَا خَطَوَتِي الْمُنْقَلَةُ !

(٣)

منذ كانوا ، وكنتُ

ونفس الشعور يراودنى :

أن كل الجهات التى الروح تهفو إليها

ستخذلنى ،

ولقد فعلتُ !

مذ تكسر لوح خرافتها

بين أيدي الصبى الذى كان

- فى وْله -

يتهجى الحروف

ويأمل أن يملك كل مفاتيح أسرارها

الخرافة فى اللوح

أم فى الطباشير والأردواز

أم أن الخرافة هذا الوْله ؟ !

(٤)

خطوة .. خطوة

أخذتني خطاي بعيداً

توغَّلتُ حتى تَضَعُضَعْتُ

ثم انتهى بي مسيرى إلى ليلةٍ

نَقِبتُ في مسالكها الراحلة .

أحاول أن أستبين مكانى

فلا أتبين إلا اختلافي

أرى أننى قد نأيتُ

فأدرك كم شردت خطوتى

عن خطى القافلة .

أين راح الحذاء الذى كان يجمعنا

لم يعد أحد يستسيغ صداه

الحذاءُ قضاوا

غير أنى كَمَنْ مَسَّهُ السحرُ

يمشى إلى حتفه

ليس يدرك أن خطاه

هى القاتلة .

(٥)

.. ومازلتُ أرحلُ

أكتب مَوْتِي

أدوّنُ كل تفاصيل هذى القفار

التي تسكن الروح

أولها فى دمائى

وأخرها فى دمائى

وهذى المزاود لاشيء فيها

سوى أحرفى الذاهلة .

أحزان الذاكرة

١ - يونيو

فاجأني حلم ذات صباح
أن النيل انتحب على كتفي
فصحوت وقد بللني الدم .

٢ - أكتوبر

ذاك الأكتوبرُ
كان يوافق رمضانُ
أما نحنُ ،
فما كنا نأخذ في الحسبان
أن التقويم الهجرى
سيختلف عن التقويم الميلادى
إلى أن أصبحنا فى ذات زمان
فإذا التقويم العربى بأجمعه
يخرج من حرِّ الدم وفوار الحلم
إلى برد النسيان
هوذا أكتوبرنا الآن .
كلماتٌ حفروها فى نصبٍ تذكارىٍّ
وضعوه على مدخل برج الإسكان
كتبوها فى لافتة المشروع الاستثمارى
وفى رسم يتوسط كلمات التأييد
على صفحات الإعلان .

٣ - حزن مقيم

وطنٌ ينتضى حلمه
طلالما أشعل الماء والرمل
أشعلنى
ثم أخمى
إننى الآن أتهم فيه وأنجدُ
لكننى لست ألقى لذاكرتى أثرا
هو ذا وطنى :
قد تنكر للحلم
ثم مضى يبتنى غربتى
حجراً
حجراً .

عندما الموت يأتي أكون تعودته

كان الموت قديما
يقترن بحرب
بفجاءة زلزال
بركان
أو حتى بالعاصفة
أو الرعد
الآن خفياً يتسلل
مقرونا بالأخبار العادية
(فى الصحف القومية والحزبية)
وسط أغاني المذيع اليومية
(كل أغانيهم مفرغة عمداً
مما نعرفه من حرّ الوجد)
موتٌ يتمسكن
حتى يتمكن
يسكننا وهو غريب عنا
نسكنه ، مع أنا
لأنعرف فيه هوى مصر
ولأريح الشام
ولأنجد

موتٌ في أوله يقطر
بعدئذ يمطر
ثم إذا هو يكثر
حتى يتدقق أمواجاً
أفواجاً لا يحصيها العد

* * *

هكذا عندما الموت يأتي
أكون تعودته

شروط الواقع

(١)

سألم شتات الروح المدحورة
من تحت ركام أمانيتها
فقريباً يتراءى فجرٌ
أتوقع - فى هذى المرة
أن يأتى بالناس حقياً
ويجىء كما فى الحلم وفى الصحو تمنيناهُ
طهوراً ونقياً
فإذا ما بزغ ، انطلق توابث
حرّاً وفتياً
هذا هو - حقاً - إحساسى
لا أدرى مصدره
أو كيف تملكنى
لكن ..
هذا إحساسى من زمنٍ
إحساس ظل يلازمنى
وحلمت به طيلة سنوات العمر ملياً
(ويأما تمنيت - فى غمرة الحلم . أن الزمان يجود ، فتسنع لى

فُرْصَةٌ ، فُرْجَةٌ فِي ثُقُوبِ انْتِظَارِي الطَوِيلِ الثَّقِيلِ ، تَجِيُّ الْمَرَاكِبِ
مِنْهَا مُحْمَلَةٌ بِرُؤَايَ ، عَلَى مَتْنِهَا أُخْتَلَى بِهَوَايَ ، فَتُشْرِقُ ذَاكِرَتِي
فِي سَمَائِي الْمَهِيضَةِ ، مِنْ فُرْجَةِ فِي ثُقُوبِ انْتِظَارِي سَابُحِرُ ،
مَنْطَلِقًا فِي فُضَاءٍ بِلا أَفَقٍ فِيهِ تَتَرَى الْمَشَاهِدَ .

المشهد يعقبه المشهد

لكن لا شيء يتغير

أَتَكُونِ الرُّوحَ قَدْ احْتَشَدَتْ عَيْنًا؟

خَبِّرْنِي :

بِاللَّهِ عَلَيْكَ تَخْبِرْنِي

مَا جَدَوِي الْفَجْرَ إِذْ

مَادَامَتْ أَشْيَاؤُكَ لَا تَتْرَكَ سِيرَتَهَا

بَلْ هَذِي هِيَ مَا زَالَتْ

بَيْنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ وَالْخَيْطِ الْأَبْيَضِ

تَتَسَلَّلُ لِابْسَةِ أَكْفَانِ الْعَادَةِ :

(لَا تَزَالُ الْحَرَابُ الَّتِي تَتَكَاثَرُ فِي الصُّبْحِ يُبْرِدُهَا اللَّيْلُ ، ثُمَّ
الْحَرَابُ الَّتِي تَتَكَاثَرُ فِي اللَّيْلِ يَبْرِدُهَا الصُّبْحُ ، لَوْ أَلْفَ عُمْرٍ أَمَامَكَ
لَنْ تَسْتَرِيحَ . وَهَذِي فَلَوْلُ الْأَنَاشِيدِ لَمَّا تَزَلْ تَتَنَاسَلُ أَبْوَاقُهَا فِي
الْفُصُولِ ، يُوَرِّثُهَا النَّاسُ لِلنَّاسِ ، عَبْرَ السَّلَالَاتِ ، هَذِي الَّتِي لَمْ
تَزَلْ تَتَكَاثَرُ وَهِيَ تَكَابِدُ سِرَّ الْأَفْوَالِ .

* * *

كأن الذى فى الكراريس من فرح بالتضاريس ، ليس يؤجل موت
الخريطة ، من ذا الذى يتجاسر - بعد - فيعلن عن جُثّة نتغافل
عنها لتحيا ، ونحيا نساكنها فى القرى والشوارع ؟!

* * *

ثمّ تعالَ ، وقُلْ لى :
حتام نظل نغالب هذى الحمى
وتغالبنا طول الوقت
نتكتم شهوتنا أشياء
وكراحتنا أشياء
لكن لانجروا أبدا
أن نهتك طقس الصمت ؛

(٢)

سأحاول أن أخضع لشروط الواقع
أقنع نفسى
أن هذى الضوضاء الزائدة

هي الأعذب من كل الموسيقى
أن هذي الألوان الفجة
أجمل من كل الألوان وأرقى
أن هذي الضجة في الخطب الرسمية والإعلانات
(خصوصا أن التاريخ يسجلها دون سواها)
هي أصدق من كل الكلمات وأبقى
أما قلبي :
فله أن يتخير ماشاء من الحيرة
- فيما قد بقي من الوقت المسموح به
حتى يأتيه غدٌ
أصبح يتساوى عندي
أن يأتي أو لا يأتي

أبى النيل .. عمتى النخلة

فى أول هذا الظمأ
رأيت النبل (: أبى)
ففرحت
وقلت أمنت
وإن لم ترو شرايىنى
تكفىنى آيات الماء
سأحفظها فى القلب
وأتلوها فى وقت الضيق
إلى أن تُفرج
إن كان الفرآ سياتىنى

* * *

أحلم بالأرض الموعودة
مع أنى فى وقت
ما عادت فى الناس تُفرق
بين الأرض وبين الوعد
وبين الوعد وبين الأرض
أرانى مشتعلا شوقا

لكنى لا أقدر أن أكتب هذا الشوق
لأنى لو أفصحت أضعت
سأغمض حتى لا يفهمنى إلا العشاق
فوحدهم العارفة قلوبهمو أنى سلطان خفاياهم
وحدهم الغاؤون سيتبعون رموزى
ولكم قلبى
يا من تتحلون بخوفى
وبشوقى
ويقينى

* * *

أقعد للأحرف
وهى تراو غنى وسط صحارى للوحشة
والوحشة سقر من أسفار النار
متى ألقى فيها من سوف يعلمنى
شيئاً من لغة الأنهار
لوأنى ألقاه لصرت له عبداً
على أستنقذ من بين أياديهم وطناً

أَتَكْتُمُهُ

وأجاهد طيلة عمري في كتمان الأسرار
لكيلا يفلت مني ما يفسد هذا العشق

* * *

(لقد أفسد العشق حالك ، إن كنت تُنكر فانظر مآلك ، ها أنت
صيرت إلى حيرة ، هي تُفضي إلى غربة ستفوق احتمالك ، يامن
قعدت لهذه الحروف تُحملها الحلم ، ثم تسائلها عنه ، وهي التي
لا تجيب ، وتُعرض عن نبض جرحك ، عن فيض خوفك ، عن حر
شوقك ، ثم ترد عليك سؤالك ، هل كتم النيل عنك الذي باح
للأولين به ، ويمضك ذلك أم هو يأخذهم لمصب يخالف نبعك ،
أنت الذي كنت من أجله ستروود المهالك ، كيف - إذن -
ستُصرف روحك إن ناح بالقرب منك الحمام ، وماذا تقول وأنت
ترى أنهم ينكرون مقالك ، يمحوه من جميع الصحائف إلا إذا
كنت تعلن فيه امتثالك ، ماذا ستفعل إن طال هذا عيالك ، قد كتم
النيل ما باح للأولين وللآخرين به ، وكأنك ما عدت منه ، وما
كان ذنب سوى أن رحلت قليلاً ، وما كنت في ذا بمن يتلبسه
البعد ، حتى لتفقد فيه مثالك ، أو كنت في البعد منشغلاً
تستطيب انشغالك ، يا نيل إنى رحلت وما كنت أهجر ، كنت
أظن بأنى سأبدل ماءً بماء ، وماكنت أعرف - يا نيل عفوك -
أنى سأبدل روحى).

* * *

قالوا : هذا العربي القادم كى يرد النيل
يخبىء فى باطنه صحراء لا يرويه النيل
ولكن يمضى ترويه بلاغته
كيف تأتى لك هذا المنطق
مع أنك آت من نسل الصمت الأعظم
قلت : لقد أنطقنى ما أرقنى
لكنى مازال يؤرقنى
أنى كنت السامع ، مازلت
ولم يؤذن لى - بعد - بأن أتحدث عن ظمئى

* * *

ظماً يترصدنى
أحياناً يقفونى ، أحياناً يتقدمنى
ظماً يتعقبنى
وقطيرات منك تبلل هذا الحلق
المتشقق من لفح الصرخات المكتومة

فانهمرى وانهمرى
لولاك لما أقدمتُ
فما كنتُ بمجنون لا يبصر عاقبةً
حتى أتجراً وأعاند هذى الوحشة وحدى
وأنا لا رمحٌ بيمينى
لا ترسٌ قدامى
لا حصنٌ من خلفى يسند ظهرى
لا شئٌ فى الجعبةِ
بيضاءٌ أو راقى
إلا من حلمٍ بقدومك
فانهمرى وانهمرى
ليس سوى مائك ما يجمعنا
ويؤلف بين قلوب القوم
لقد كان إذا فاض علينا أعرسنا
وإذا ما غاض صبرنا وتآزرنا
ما كنتُ أصدقُ أن يأتى يومٌ
يغلبنى فيه الظمأ على امرى
ياما قد حاول - من قبل - كثيراً
سراً أو جهراً

لكن لم يفلح فى ذلك أبدا
فأنا من نسل النيل
تبارك مجراى ومرساي
وليس لظماً أن يغلبنى
حتى لاحت لى نُذُرُ
جعلتنى أدرك أن اليوم آتى
حين رأيتهمو ينسلون من الحلم فرادى
خوفا من ظماً قد يأتى أو لا يأتى
قلت لقد ذهبوا لسبيل
لا حول لهم فيه
ومادام الواحد منهم يخشى أن يظماً
من قبل الظماً
فما عاد يطمئنهم جمعهمو من خوفٍ
ولسوف يصيرون إلى الوحشة
يلقون إليها بأياديهم طوعاً
والوحشة من جنس الموت
وإن كنت تراها تتوالد حولك
فهى بذلك تملك وتسودُ
ستسألنى : هل ثمة موتٌ يتوالدُ

فأجيبك : ذا شأنٌ . الله به أعلمُ
لكنَّ الوحشة موتٌ يتوالدُ
وإذا هي - فى وقتٍ - لَقِيْتَنِي
أنسانى وقت لقاءها كل الأوقاتِ
أصيحُ السَّمْعَ
فلا ألقى إلا صمتًا
يبتلع جميع الأصواتِ
أرى كل الأوجه تتشابهُ
تتماثل فى سمعى كل النبراتِ
أسائل نفسى : هل حقًا أسمع وأرى
أم أنى قد صرت إلى قلب فراغٍ
قد مُحِيتُ منه تفاصيل الموجوداتِ
وإن كنت وصلتُ إلى المحوِ
فكيف سأتدبر أمرى؟
إن المحو إذا ما كان
فلن يغلبه شئٌ
إلا قلبٌ
لا يستنكف أن يعرى قدام حقيقته

وحقيقة قلبى هى غربته
وسط أناس
كل منهم يتخبط فى غربته

* * *

[مرّة كنت فى وسط اهلى
إذا بى تداهمنى وحشة
لم أكن أستبين ملامحها
غير أنى من فرط قهرى
جعلت أصيح بها :
(وأنا صامت،
أتكتم ما صابنى حذر القوم)
أنت الذى بدأ الجفوة
دونك ما شئت
عمقى غربتى عن مداراتهم
عمقها
ولو كانت العين بالعين حقاً

فكيف سأقتصم مِمَّنْ مدائنُهم غُلقتُ
دون بوحي ؟
وكيف سأقتصمُ منكِ
وأنتِ حَجَبَتِ الحبيبَ
الذى كنتِ أرجو لقاءهُ
فليس سواه الذى سيطيَّبُ جُرْحى ؟]

* * *

مِنْ حَلَكِ الوحشة
يأتينى صوتُ فيطمئنتنى :
ستجئ إلى جرحك
- فى يوم ما -
تسعى من أقصى الحلم
محملةً بالبشرى
ومطويةً بحنين لاينفد
ستجيئك ، فافرحْ
واستبشرْ بالبرءِ على يدها
هى مَنْ قرأت فاتحة الماءِ

على جسد الحُلم المحموم
فعُوفي

ومشى من ساعته
هى تملك أسرار الرقية،
إن شرعت تتلوها
لاحت فى الأفق بشائر
لدائن لا يظما ساكنها أبداً

* * *

(.. كَأنى ارتويتُ
كَأنى ارتويتُ
فحمدا لمن أطلق الحلمَ
يعبر بى فوق هذى المنافى
كَأن هو يُسرج لى صهوةً
ويسخرها لى ذلولاً
وما قبل ذلك كنت من الراكبين

* * *

خطوةً لو خطوتُ
سأعبر هذى الجراح
وأبرأ من دم هذى المدينة
هذى التى لاتزال تحملنى ثأرها
وتُضيقُ صدرى ،
تُضيقُ ،
حتى اختنقتُ
رأيت البيوت التى تتلاصق كالسدِّ
حيطانها العاليات رمتنى بعجزى
فُتَّتْ
كأنى بصحراء آخرها جبلٌ عاقدٌ وجهه
سوف يهزم هذا العبوس اشتياقك
أنت الذى كنت تشتاق سهلاً
ونخلا على ضفة النيل
هل ، يا ترى ، فى بلادك من لا يزال يفكر
فى النيل أو فى النخيل ؟ !

* * *

أدخل في حلم
موسوم بحفيفٍ وظلالٍ
فإذا نخل يتلبّسنى :
ما هذا النخل ؟!
إن كان مكانا
فلماذا لا تسكنه الطيرُ
وإن كان زمانا
فلماذا لا يثبتهُ التقويمُ
وإن كان النخل من الشجر
لماذا لا يعطينا ظلًا ؟!
حقا .. ما هذا النخل ؟ !



أسألُ ، لكنى لا أجهلُ
أننى من هذا النخلُ
سنواتٌ مرّتْ فاندثرتْ أصواتُ
ووجوهُ
لكنى أتذكرُ عمّتى النخلة،

كم كانت واثقة
عمتي النخلة كانت عاشقة
تتوجع من قرط الوحدة
لكن لا تشكو
بل تعلو بأسقة سامقة
مترفعة عن كل الأوجاع
أيا عمتي النخلة
بالله عليك أجيبيني :
ها أنتِ ترينَ حبيبي يجفوني
فلماذا جفوته طالت ؟
ولماذا يتنكر لسنين
مفعمة بهوانا
ودمانا
وتفاصيل حكايانا
وكانت كانت لحظة سُكْرِ ،
والسُّكْرَةُ زالتُ
عمتي النخلة ما ردتُ
لكن بلاغة سكتتها قالت :

أنت الهارب منى ،
فلماذا تأتينى ؟ :
قلت : استعز القتلُ
فجئت ألوذ بخوفك
يا عمتى النخلة لا تُخزىنى
قالت - وهى تعاتبنى -
أنت تنكبت عن السيرِ
بلا داعٍ فى منكبك -
لماذا ؟ !

قلت لها :
(وأنا ما زلت أحدثها
حتى لو كانت لا تسمعنى)
أنت تجورين
ولو أنصفتِ
لقلت الحق ،
الحق هو أنكِ أخلفت موافقى
لو أنك - حقا - كنت العشق
لأدركت حقيقة أحوالى
وغفرت مروقى .

ماذا تنتظر من النيل ؟ !

ترفضنى عتبات نهار
تنتبه إلى أنى مختلف
فتخبىء عنى سدتها
لكنى لا أرجع عنها
وكأنى مسكون بغوايتها
لا أدري ما آخرة عنادك
ماداموا قد رفضوك
فأين حميتك ؟
لماذا لاتعلن صرختك مدوية ؟ !
ما كان صراخك من قبل
سوى همس وأنين
يتردد فى الوادى
وهمو سمعوه فراق لهم
حتى كتبوه على الأحجار
وراحوا يلتقطون إلى جانبه
الصور التذكارية .

* * *

هم كانوا فى شأنٍ
وأنا فى شأنٍ
من منّا كان على حقٍّ
أسأل نفسى منذ الأزل
ولا أدرى
بل لا يدرى أحدٌ
فى أيام تتقلبُ
وتغير جلدتها كل صباحٍ
فإذن ، لا فيصلُ فى ذلك إلا النيلُ
لأن هو ماء الأزل
ولو كان لأحد حقٌّ أعطاه
ولكنى .. لا أعرف - بعدُ -
إذا ما كان سينصفنى
كم كنت أصيح به
أستصرخ فيه تدفُّقه
والشيطانَ
أقول ، أيا نيل أجربنى
يا نيل ألا تسمعنى ..
يا أزل الماء

ترفُّقُ بالظمأى
إنَّا نشهد أنك إن جئت
انصرف الموتُ
وأنت إن كنتَ
انهزمت كل شياطين الفرقةِ
فلماذا لا تجعلنى من مائك
بى توقُّ أن أصبح منك
فأخرجنى من أحوال الناس
وأدخلنى فى حالكُ

* * *

أحيانًا كنت أفيق من الحلم
فأنكره
أسأل نفسى :
ماذا تنتظر من النيل
أم أنك مسحور بالماء

ومسكونٌ بالأسلاف

إلى هذا الحد ؟!

* * *

كم تمنيت أن ألتقى - ذات صحوٍ - بحلمي

وأن أشهد النيلَ

إذ يتصدر مجلسه

والمريدون من كل فجٍّ

يجيئونَ

يلتمسون بحضرته بعض أسرارهِ

إنه أزل الماء

للحاضرين وللغائبين

ولو يتحقق حلمي وأشهد مجلسه

عند ذا سيعود له صوته

ويكمنى ،

هذه منيتي :

أن أكون الجليسَ

الذي اختاره أزل الماء

حتى يحدث عنه
سأجرو - عندئذ - وأحاسبهم
فهمو جردوا النهر من حلمه
جعلوه مجرد مخزن ماء
(وأقسم : سوف أحاسبهم
سوف أفعل ذلك
حتى ولو بعد عمر طويل
سأفعله
عندما ألتقى - ذات صحو بحلمي)

* * *

ما كان الماء يحدثني
لكني كنت كمن يحلم
ويقول له :
ستكاشفني يا نهر
الآن
بحق الظمأ تكاشفني
فأنا - من زمن - أتلص أسرارك

وأراها تبرق من تحت لثامك
لكنك لا تكشف لي وجهك
وتظل تراوغي
تمنع أسرارك للمدن وللأشجار
وللأضياف
وللغرباء
وتمنعها عني
يا نيل : أنا استأذنت الخوف
وجئتك
فبحق الخوف الآن تكاشفني ..
من نبعك لمصبك ،
وأنا مرهون بمسارك
أحوالي من نبتك ،
أفقى محدود بمدارك
يا نيل أنا من نسلك
فلماذا ترفضني ؟ !
ما كان النهر يحدثني
لكني كنت كمن يحلم
ويقول :

لقد تعبت روحى وهى تلاحقك
لماذا لا تنزل عن عرشك وتكلمنى
لن يُنقص هذا من قدرِك
يا نيل أنا أعرف قدرَك
وأجلُك
وأحلك فى القلب مكانا
ما كان ليشغله أحد
من قبلك أو من بعدك
يا نيل .. أنا أعرف أن ماؤك
أسمى من كل الماءِ
ولكنى لا أعرف - بعد -
لماذا حين يروئنى
يشعلنى !

لم يحنْ - بعدُ - وقت التجلى

(١)

علاني سحابٌ
له شكل وجهك
قلت : المعاد أتى
وركضت مع الراكضين ،
ولكنما الغيث أبطأ دهرًا
- طويلا مريرا -
إلى أن تصايحت الناسُ
رُحماك بالظامئين
لقد جُهدوا
وعيونهم لم تزل بالسما معلقة
وهمو يرتجون
ألا فاعلمى أنهم ، بعد حينٍ
إذا ألفوا طعم هذا الظما
واستكانوا له
سوف ينسون وجهك
مهما أنكرهم بملامحه
سوف لا يذكرون

(٢)

سألتك بالله يانيلُ
إلا تجلّيتَ
يا طول ما قد تخفّيتَ
بل قد تَخَذْتَ حجاباً من الماءِ
لا الماء أنتَ
ولا من حجابٍ سيسُترُك الدهرُ
عن أعين العاشقين .

(٣)

يُسأل النيل عما جرى
فاسألوهُ ،
أنا أتقلبُ في ظمئى
بينما فرّت الماء للشاربين
هو النيلُ
كان يسوِّغُهُ وهو يسقيه للواردين
فإن صدورا عنه حنُّوا

ولم يلبثوا أن يكروا له راجعين
وإني حننتُ .
فعدتُ

ولكنني لم أجد منه
غير الذي يجد العابرون .

(٤)

إلى أين صرنا ؟ !
أراك كما أنت
في النخل أو في عيون الصبايا
وفيما تسجله صور السائحين
وأما أنا
فلقد صرْتُ خارج كل الجهاتِ
ونُهَبًا لأهون ربح
إذا ما تهبُّ يرفرف قلبي
كأنني تعلَّقتُ وسط الفضاء
دوارً تخطَّفني فأنخطفتُ
تتأثرت الروح مني شتاتًا

فلم أدر كيف ألممُ أشلاء ذكرى
ظللت أجاهد طيلة عمري لكيلا تضيع
إلى أن تيقنتُ أن هي ضاعت
وإن الضياع يقينُ الضياع
(وأى فتى قد أضاعوا)
تبين لي - الآن - أنى أنتهيتُ
إلى موقفٍ بينَ بينٍ
فلا أنا أهبط
أو أنا أرقى
وليس لقلبي به مستقرٌ
فكيف يقرُّ بحال
إذا كانت الحال ليست من الحال حقا
إذا هو حلٌّ بها
صار لاشيء يمُسِكُهُ
راح ينسى مواعيده
ووجوه - الأحبة
يحتار من أين يبدأ
إن ابتداء الخطى
- مثلما أنت تعرفُ -

يُنْبِي بِآخِرِهَا
هذه وقفة قد تطول
وقد لا تطول
ولكنها - فى النهاية - حالك
وهى التى كل ما تملك الآن
فى زمن لم تعد فيه معجزة
غير هذا القضاء اللعين .

(٥)

يقول لى النيل :
لما يَحِنُّ - بعد - وقت التجلى
فأدركت أنى سَأْبَقِ طويلاً
وحالى هى الحال
إلا إذا شاء أن يُعتق الروح
من أسرِ هذا الدوار
ويطلق هذا السجين .

جهر الوقت

(١)

يفرح قلبى لبدايات الأشياءِ
ويتهلّلُ إن لاحتْ فى البعدِ بشائرها
توعده وتميئُهُ بحالٍ
هى غير الحال

قلو أنى أعرف أين مكانها
لبذلت الروح لها
تتعهد نبتتها

لا تعوجُّ ولا تفسد

(من تدبير الفاعل

أو من تأثير الأحوال الجوية)

بل تنبت فى أرضى

تنمو من نيلى

تكبر لا يغذوها إلا جواهرها

لا شك بأن هنا وهناك بعض براعمها

وأنا تتملكنى النشوة من لس براعمها

نشوة من مس

- على شوق - جنات لم تنبت بعد

ومن يقف على عتب زمان يرجوه
هناك سيكتمل تحققه
(أو يكتمل تخفيه)
هنا لك شيء لم يبدأ بعدُ
إليه أنا أهفو
فأنام وأصحو
وأنا أترقب مواعده
يأليت الموعد لا يتأخر
عن وقت تمام الشوق

(٢)

بالله عليكم
كيف أفرجُ عن حلم
محتدم بالشبق
وممسوس بالنسك
ولا يتحقق إلا في الموت ؟
وبالله عليك
إذا ماكنت ستنتصف لقلبي

فلماذا لا تأتي وتُعَجِّلُ
وخصوصاً في هذى الأيام المهزومة سلفاً
أترى يمتد بي العمرُ
إلى أن ينتصر حنيني للحلم
وتتجلى قدامى الكلمات مُحَقَّقَةً
فأجاهر بمعانيها
أكتبها في المتن موثقةً
بدلالات يجتمع عليها كل الناسِ
أقول اللهم لك الحمدُ
لأنهمو - رغم تناحرهم -
قد جمعوا في الآخر كلمتهم
سيحِقُ لقلبي - عندئذٍ -
أن يعلن مكنون خوافيه
ويسقيهم مما يشرب
خمراً ما فيها غولُ
(أو فيها)
لكن لها أخذاً
ومتى تتملكننا ندرك أن أعدتنا في يدها

وإذا تتعاقب أكؤسها
تتعاضم سطوتها
توغل بى فى حال
تدنينى من حالى
وتبصرنى بما لى
لأميز حلمى من بين الأضغاث
(٣)

أوعدنى ثم مضى
فقدت أظن بالآن يخلف مواعده
أمضيت العمر على جمر سؤال
فى كل صباح يشغلنى
وطوال الليل يؤرقنى :
أنجو أم أنى لا أنجو ؟
يا من قيّدنى للحلم وراح
ومدّ قيّدنى آليت على نفسى
ألا تتململ فى القيد
لأن الفجر الآتى أت بالنور
وبالخور
وبالدر المنثور

أقول ساكن بين الظُّلْمَة والظُّلْمَة
حتى إن لاح خرجت له
أكشف صدرى
لا يخجلنى أن تتكشف فيه هناتُ
(يحسبها الناس من العوراتِ
فأجهد أن تخفى عن أعينهم)
لا أخشى أن أخرج عريانا
أو خلَقًا ثوبى
لن يأتى شئٌ منه
كما يأتى من غدر غوائلهم
سيجئ كما أوعدنى
وإذا ما أبطأ بعض الوقت
فلا تثريبَ
لأن الوقت له
مهما هو يبطئ لا أنكص
بل أصبر وأعلل نفسى
أتذكر كلمات كان أسراً إلى بها
أو أستخرجُ تذكارات أودعَنيها
فأقلب قلبى بين معانيها

حتى أستحضره قدامى
فكذلك سيجى
والقاء
وأضحيه
وأماشييه بقيه أيامى
أنجو أو أنى لا أنجو
لا أهتم
فقد صيرتُ إلى جنة أحوالى
ما عادت كل التفاصيل تؤرقنى
ووداعا يا جمر الوقت

ناسك يتهجّد في كهف حلم قديم

(١)

لم يعد أحدٌ يسمع النهر
من بعدما انفضَّ موكبه الملكى
ولم يبق من حوله

غير بعض عشيرته الأقربين
أولاء الذين إذا نُبئُوا بالرحيل
سيشغلهم جمع حاجاتهم

بئس ما يجمعون
فما كان ذلك يتفعه
أو يخفف عنه

سيرتحلون - جميعا - إلى الصمت
وهو يرفرف فى وسطهم كالذبيح
يقلَّب فى الجمع أبصاره
ينشدُ الغوث فى أوجه العابرين
ولكنه إذ تضيق الدوائر
يرحل مستوحشا

رغم كل المحيطين
حتى إذا ما توغل فى بُعدِه
جاءت الريح تحمل أصداء أناته :

كان يرحل وهو يرتل أغنية للوداع
يلحن شبيه بلحن الجنّازة
هذي جنازة مَنْ ؟
لست أدري
فما كان نعش
وإن كنتُ بين صفوف المُعزّين
كانوا يقولون : فلتذكروا للأنام محاسنه
واذكروا أن أولها كان فرط الحياء
فكم كان يحذر أن تلحظ الناس ما هو فيه
أقول : ولكنني قد سمعت الآنين
يقولون : هذا لأنّ الرياح التي لم تكن تحفظ السرّ
قد فضّحتهُ
فصارت مواجهه فوق كل لسان
وصاروا يقصون عنه الحكايات شتى
فقلت : نعم
وهمو في حكاياتهم يصدقون ويختلفون
أنا كنت أسمع ذا في مجالسهم
بين حينٍ وحين .

(٢)

كان يسألني قبل وقت الرحيل
يقول : لماذا تغيرَ ما بين قومي وبينى ؟
يسألني وأنا لا أجيبُ

(لو أنى أجبت

لقطع ما بيننا ومضى)

راح يسألني ويقولُ :

أأوجهم أقفرت أم عيوني ؟

ولم أدر كيف أجبت تساؤله ذات يوم

فقلت : وجوههمو وعيونك ؛

هذا الذى قلتُ

أقسم ما كنت أقسو

فقد كنت في موقفٍ

أى شخص سينزله

سيقول الذى قلتُ

لكنه لم يكد يتبين ما قلتُ حتى تغيرُ

قال : أراك تُغالى

وما كنت أعهد فيك التجنُّى .. خصوصاً على ،

وراح يقلُّب عينيه فى ،

كأنُّ هو يبحث عني
فقلت : حنانُك .. ما كنت أقصدُ
لكن هذى النهاية كانت مفاجئة للجميع
فقال : حسبتك من صفوة العارفين
لأن البداية تحمل دوما ملامح فصل الختام
فلا تتحدث معي عن مفاجأةٍ
قلت : أعلمُ ،
لكننى صرت أشعر أنى خُدتُ
فكم من سنينٍ وأنت تقول اصبروا
انما هى قادمةٌ ذات يوم قريبٍ
فهل كنت تعرف موعدها
أم ترى كنت تجهله وتماطلنى
مثلما هى تمطلُّنى حق عشقى
تؤخر مقدمها وهى تعلم أن فاض بى
قال : إنى لأعجب منك
كأنك لست من العاشقين
ألم تر أن الذى أنت فيه هو الحلمُ
والحلمُ من طبعه أن يباعد بين سحابته والعطاشِ
يرويك .. ثم تظل من الظامئين ؟!

فقلت : بلى .. والمسافات فى الحلم وهمُ
تسافر عمرا به ، ، ثم لا تستبين مكانك
بل يستوى فى الوجود لديك
إذا كان يُقصيك أو كان يُدنيك
قال : فهل غير الحلم من طبعه
قلت : لا

لم يزل مثلما نحن نعهده
كلما لاح راح
وإذ يتراءى لنا يتناهى
ولكنه قد تناءى طويلا إلى أن تعالى
فقال : وها هو ذا قد تعالى
إلى أن تقدس فى أعين الحالمين
فأى مشاهده سوف تنكرُ
قلت له : قد تماديت ، لستُ من المنكرين
وإنى أصدقُه كله ،

غير أنى مازلت أشعر أنى خُدعتُ .
فقال : أما زلت تشواقها ؟
إن من تيمتك انقضى عهدها
قلت : بل هى غابت ولما تغبُ

لم تزل - بعد - ماثلة للعيون
فقال : تكذّبنى ؟
قلت : لا .. غير أنى خُذعتُ
فقام يحدّج وجهى بلمح له باصرٍ ويقولُ :
أكنتُ أنا من يخادعُ ؟
قلتُ : تكلفنى فى جوابك مالا أطيعُ فهُونُ على
فقال : افترض أننى اخترت هاويةً ورمىتك فيها
فهل كنت أختارها عامداً ؟
إن كل الذى كان ، لم يكُ قفراً يباباً
ولا كان ما نحن صرنا إليه خراباً
تطلعت حولى
فإذ نحن فى وسط ألف خرابٍ
فقلت له : لا تُمارى
لقد كنت تعرف من أول الأمر أنّ النهاية قادمةٌ
ولذلك رحت تردد لحن الوداع الحزين
فقال : فطِرتُ عليه
وما كنتُ أخلو إلى النفسِ
إلا وألفيتها تترنم باللحنِ .
قلت له : إنما هو شأنك

أنت الذى اخترته وحده دون كل اللحونِ

فقال : كذا هو شأنك

لا تنس أنك صدقت ثم تبعْتَ ،

أنا خدعتنى دمائى .. وأنت ؟

فقلت له : وأنا خدعتنى دمائى

برغم الذى حفظته العروق طوال السنين

(٣)

كلما صرتُ أخلو لنفسى

أكادُ أجنُّ

فمن غاب عنى .

تفاصيله ، بل حميم تفاصيله ، حاضراتُ

فكيف أغالب هذا الحنين

أيهجرنى وأنا من نذرت له جلُّ غمري

وأخشعت قلبى له

مثلما ناسكٍ يتهدد

فى كهف حلم له من قديم

ذهلتُ عن العالمين

عن الصوت والصمتِ

عن كل زادٍ

وعن كل وقت
يقولون : حلمٌ
أقول لهم : فليكن
إنما الروح تدرك فيه اليقين
وإن الذى فى يقينى :
هو أن البشارة قادمةٌ
والذى يبتغى أن يراها
فسوف يراها
وإن هو غمٌ عليه
اهتدى ببصيرته
إن للروح أعينها
والإشارات أكثر من أن تُكذَّبَ
لكنهم يُظهرون خلاف الذى يبطنون
كلامٌ يقولونه وكلامٌ يُسرِّونَ
حتى تحيرتُ ،
أنزلتُ قلبى مقامَ التوجُّسِ
فهو يصدِّقهم ويكذبهم
وأنا فى ضميرى أكذب فى الحالتين
ترى ما الذى فى سرائرهم يكتُمونَ

وماذا لو أنهمو اطلعوني عليه
أقول لنفسي : لو آنى عرفتُ فلن أفسد الحفلَ
لكننى كنت أدرك زيف مقالى
فما كنت ممنٌ إلى مثله يأمنون
من البدء كان الخلافُ
فأمسك عليك اعتقادك ،
يا ناسكا يتهجّدُ
- ما زال -
فى كهف حلم قديم .

جمر الوقت

كُتِبَت قصائد هذا الديوان :

فى القاهرة من ١٩٩٨ إلى منتصف ٢٠٠٠ للميلاد .

صدر للشاعر :

* فصول من كتاب الحب

الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٠ م

* تغيرت البلاد ومن عليها .

دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٢ م

* ظمأ الروح وسقيها

الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٤ م

* هذا ظل الأرض على قلبي

الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٩ م

محتويات الديوان

٧	* مقدمة	١
٩	* انتظار	٢
١٣	* رحيل	٣
٢١	* أحزان الذاكرة	٤
٢٧	* عندما الموت يأتى أكون تعودته	٥
٣١	* شروط الواقع	٦
٣٧	* أبى النيل .. عمتى النخلة	٧
٥٣	* ماذا تنتظر من النيل	٨
٦٣	* لم يحن - بعد - وقت التجلى	٩
٧١	* جمر الوقت	١٠
٧٩	* ناسك يتجهجد فى كهف حلم قديم	١١

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٥٠١٨ / ٢٠٠٢



لا تزال الحراب التي تتكاثر في الصحو
يُبردها الليل

ثم الحراب التي تتكاثر في الليل
يُبردها الصحو،

لو ألف عمر أمامك لن تستريح.

وهذي فلول الأناشيد

لما تزل تتناسل أبواقها في الفصول.

يورثها الناس للناس،

عبر السلالات،

هذي التي لم تزل تتكاثر

وهي تكابد سر الأفول.



stx.
716
23
3



0493569